

## JUNGE POSITIONEN: JOHANNES EVERS

**Biographische Daten**

- 1979 geboren in München
- 2005 Beginn des Studiums an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Professor Hermann Pitz

Der Künstler lebt und arbeitet in München.

**Kontext der Arbeit**

Der Videokünstler Johannes Evers knüpft auf humorvolle Art und Weise an die Tradition der „lebenden Bilder“ an, indem er durchschnittlich erscheinende Menschen vor laufender Kamera Klassiker der kunstgeschichtlichen Tradition nachstellen lässt. So dient beispielsweise eine Abbildung der berühmten Pietà Michelangelos als Vorlage für eine spontan wirkende Improvisation durch den Künstler und seine Mutter. Obwohl zwischen dem idealisierten Vorbild der jugendlichen Madonna mit dem dahin gegossenen Leichnam Jesu und der von Evers unverdrossen konsequent vorgeführten Nachahmung zwangsläufig Welten liegen müssen, verfolgt der Betrachter wie gebannt den Prozess der Bildwerdung.

Evers Filme erreichen eine intensive Präsenz, die gerade in jenem Moment gipfelt, in dem die Protagonisten nach mehreren Anläufen ihre Pose konzentriert eingenommen haben, um dann wieder locker zu lassen und den eigenen Bewegungsimpulsen zu folgen. Hier scheint es fast, als wäre das Filmband für die Dauer eines Herzschlags zum Stehen gekommen und unvermittelt zur Fotografie geworden.

**Ausstellungen**

- 2009 „Video Roh“, Städtische Kunsthalle Lothringer 13, München
- 2009 „ZEHNkampf – Wand zu Wand“, Plattform3, München
- „Self-made Calvacade“, Edinburgh Art Festivals, Edinburgh, Schottland
- „Quadratur des Fleisches“ Schellingstrasse 24
- „Hard Times“, Weltraum, München
- „Weltraum-Jahresüberblick“, Städtische Kunsthalle Lothringer 13, München

## JUNGE POSITIONEN: JOHANNES EVERS

- 
- |           |  |
|-----------|--|
| 2008      | „Product Placement“, Krämer Kunstmühle (Co-Kuratiert von Angela Dwyer) |
| Seit 2006 | Jahressausstellungen, Akademie der Bildenden Künste München            |
-