

**MASSIMO VITALI****Biographische Daten**

- 1944 geboren in Como, Italien
- 1964 Studium der Fotografie im London College of Printing, England
- 1979 freiberuflich tätiger Fotojournalist
- 1993 Director of Photography in Fiction- und Werbefilmen
- 1993 Beginn der Arbeit mit großformatigen Fotografien
- 1999 Beginn der Strand-Serien

Der Künstler lebt und arbeitet in Lucca, Italien, und Berlin.

**Kontext der Arbeiten**

Im Mittelpunkt des künstlerischen Interesses Vitalis steht das soziale Geschehen an Orten der Freizeit- und Konsumkultur:

„Ich verwende die Fotografie wie ein Instrument, das es mir ermöglicht, Elemente der Realität zu erschließen. Mich interessiert es nicht, ein Bild durch Überarbeitung zu verschönern. In meiner Auseinandersetzung mit der Realität verwende ich nur die einfachste und direkteste Sprache. Außerdem interessiere ich mich zuerst für die Orte, bevor ich sie fotografiere. Ich lasse mich von meiner Neugier bis an den Rand des Voyeurismus treiben.“

Für seine Aufnahmen von überfüllten Stränden, in dicht bevölkerten Discos, Einkaufszentren, Freizeitparks und Supermärkten, die in riesigen Fotoarbeiten festgehalten werden, wählt Vitali seinen Blickwinkel von einem Podest aus vier bis fünf Metern Höhe. Seine lange Verweildauer auf dem Plateau ist der Grund, dass die abgelichteten Personen unbeeindruckt von der Anwesenheit der Kamera erscheinen. Vitalis Bilder können als unverwechselbare, detailgenaue Ereignisfotos charakterisiert werden, die bewusst Anleihen bei der Historienmalerei vergangener Jahrhunderte nehmen.

## MASSIMO VITALI

---

Inspiziert vom Schaffen der historischen Fotografen verwendet Vitali zur Realisierung seiner Idee eine großformatige Kamera, eine Deardorff, die ihm ein hohes Maß an Präzision ermöglicht. Zur Präsentation werden Vitalis großformatige Prints zwischen Plexiglasscheiben, Aluminium und PVC gepresst und als Diptychen, Triptychen und Polyptychen, die bis zu acht Elemente umfassen können, angeordnet.

### Ausstellungen (Auswahl)

- |      |                                                                                                                                                         |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2009 | Disturbances of reality, Hilger Contemporary, Wien<br>Foam, Amsterdam<br>Dogenhaus Galerie, Leipzig                                                     |
| 2008 | Crown Gallery, Brüssel<br>Galeria Senda, Barcelona<br>Bonni Benrubi Gallery, New York<br>M+B, Los Angeles                                               |
| 2007 | Vistas Artcore Gallery – Fabrice Marcolini, Toronto<br>Jackson Fine Art, Atlanta, Georgia<br>Old Concepts, New Works, The Columns, Seoul                |
| 2006 | Massimo Vitali, M+B, Los Angeles<br>A new series of American Beaches, Brancolini<br>Grimaldi Arte Contemporanea, Rom<br>Crown Gallery, Bruxelles        |
| 2005 | Bonni Benrubi Gallery, New York<br>La Fabrica Galeria, Madrid                                                                                           |
| 2004 | Guidi&Schoen arte contemporanea, Genf<br>Museum- Fundacion DBK, Bilbao<br>Ernst Hilger Gallery, Wien<br>Crown Gallery, Bruxelles                        |
| 2003 | Galleria ConsArc, Chiasso<br>La Cour d'Ecole, Cité Pietramarina, Ville di<br>Pietrabugno<br>Isabella Brancolini Arte Contemporanea, Florenz             |
| 2002 | Forum Culturel Blanc-Mesnil, Biozones, Bobigny                                                                                                          |
| 2001 | Serieuze Zaken galerie, Amsterdam<br>Arndt & Partner, Berlin<br>La Biennale di Venezia<br>Gallery Hotel Art, Florenz<br>Blains Fine Art, London         |
| 2000 | Centre Georges Pompidou, Le Temps Vite, Paris<br>P.S.1, New York<br>Fotohof, Salzburg<br>Hotel des Arts, Commission, Toulon<br>Crown Gallery, Bruxelles |
| 1999 | Galerie du Jour Agnès B, Paris<br>Les Quartz, Brest                                                                                                     |
| 1998 | Marianne Boesky Gallery, New York<br>Recontres Internationales de la Photo, Arles                                                                       |
| 1997 | Photographer's Gallery, London<br>Studio Guenzini, Milano                                                                                               |
| 1995 | Galleria ConsArc, Spiagge Italiane, Chiasso                                                                                                             |
| 1994 | Historisches Archiv der Stadt Köln                                                                                                                      |
| 1993 | Biennale Internazionale di Fotografia, Turin                                                                                                            |
-

**MASSIMO VITALI**


---

**Publikationen**

- 2005 La Dolce Crisi, catalog ita/eng, Villa Manin, Udine 2005  
 L'Art du XX Siècle, Daniel Soutif and others, Citadelles et Mazenod, Paris 2005  
 6° Premio Cairo, Giorgio Mondadori Editore, Milano 2005  
 Est-ce ainsi que les hommes vivent, Editions du Chêne, Hachette-Livre 2005  
 Il Paesaggio Italiano Contemporaneo, Catalogo della mostra, Palazzo Ducale, Gubbio 2005  
 Next Level / edition 02 / volume 03
- 2004 Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000, Giulio Einaudi editore, Torino 2004  
 Massimo Vitali, catalog, exposition 9 oct.- 28 nov, P.M.M.K., Oostende, 2004  
 Massimo Vitali, catalog, exposition at Guidi&Schoen gallery, November 2004  
 Calendar COOP 2005, photos for the months: june, april, november, 2004  
 Ten years, 1994-2004, Arndt & Partner, Berlin 2004  
 Massimo Vitali, fotografer, catalog ita/eng., Pecci museum 2 july - 3 october, Prato 2004  
 Massimo Vitali. Landscape with figures, Steidl, Goettingen 2004
-